

Teppichknüpftanz

5



Köm-met al - li mir wänn tan - ze köm-met al - li mit - e - nand.

5



dBei wäm-er spic-ke vor-wärts spic-ke, dBei wäm-er spic-ke 1 2 3.



6 Brääme-Tango



Schtroofe

A7 Dm

1. Sii ver - schte - ckeed sich im hōō - che Graas,

A7

waar - ted deet uf frū - sches Bluet. Plötz - lich pack - eds eim vo

Dm

hi - ne, grad be - vor mers mer - ke tuet - auaaa!

Refrain

D7 Gm Dm

Ich er - find e-maal e Grää-me gäg die hunds-ge-mei-ne Brää-me.

D7 Gm A7 Dm

Gäg die hunds-ge-mei - ne Brää-me gits vo mir e-maal e Grää-me.

Dm A7 Dm

Das isch de Brää-me - tan-go. Ich glaub, ich gang go

Gm6 A7 Dm

e Grää-me er - fin-de, las die Brää-me ver - schwin-de.

Schluss

Gm Dm

Die schtrich i aa je - de Taag, dänn isch fer-tig mit de Plaag vo de

A7 Dm A Dm

un - a-gnää - me, un-be-quää - me, hunds - ge-mei - ne Brää-me.

2. Und si schllched eim ganz liislig aa
 Ooni, das me öppis ghöört
 Und sie schtäched ooni Waarnig
 So öppis isch doch unerhöört - auaaa!



La cucaracha

Traditional aus Mexico
Deutscher Text und Satz: Lorenz Maierhofer
© Copyright 1991 by Edition Helbling, Innsbruck

(F) F F F

1. Aus den Fu-gen, aus den Ek-ken, (klatschen) ja ich glaub', sie will mich
Zwi-schen Töp-fen, zwi-schen Tas-sen, ach, ich kann es gar nicht

C7 C7 C7 C7

nek-ken, mei-ne klei-ne cu-ca-ra-cha, ü-ber-all ist sie zu
fas-sen, mei-ne klei-ne cu-ca-ra-cha fühlt sich wohl bei mir zu

1. F 2. F F F

Haus! Haus! Haus! Ref.: La cu-ca-ra-cha, la cu-ca-ra-cha.

F C7 C7 C7

was ich mach' ist ei-ner-lei, la cu-ca-ra-cha, la cu-ca-ra-cha,
was ich ma-che, was ich tu',

C7 1. F 2. F (C7 F)

sie ist im-mer mit da-bei. La cu-ca- Ruh! (O-lè!)

laß mich bit-te mal in

Rhythmisches Ostinato:

X

3

4/4

4/4

4/4

Cucaracha = Küchenschabe,
aber auch ein Spitzname für ein Küchenmädchen

2. Ja, sie nascht an meinen Speisen
und ich könnte es beweisen,
meine kleine cucaracha,
fühlt sich wohl bei mir zu Haus'.
Hör' sie kichern, hör' sie lachen,
immer macht sie dumme Sachen,
meine kleine cucaracha,
fühlt sich wohl bei mir zu Haus'.
Ref.: La cucaracha, la cucaracha ...

Himmel und Erde müssen vergehn

Kanon

1.
Him-mel und Er - de müs-sen ver-gehn;
2.
a-ber die Mu-si-ca, a-ber die Mu-si-ca,
a-ber die Mu-si-ca blei-bet be-stehn,
a-ber die Mu-si-ca blei-bet be-stehn.



Row Your Boat

Kanon

England

1.
Row, row, row your boat,
2.
gent - ly down the stream,
3.
mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly
4.
life is but a dream.

Q 4

Übersetzung siehe Anhang S. 382



Tumbai

mündlich überliefert
Fassung W. Gohl

1. Em H7 Em

Tum-bai, tum-bai, tum-bai, tum-bai, tum-bai, tum-bai, tum - bai.

2.

Don, don, don, di-ri-di-ri-don, di - ri - di - ri - don - don.

3.

Tra - la-la-la - la, tra - la-la-la - la, tra - la-la-la - la, tra - la.

Schon hört man in Rio

überliefert



Strophen:

1. Schon hört man in Ri - o Sam-ba in der Fer - ne. Fer - ne.

Refrain:

Sam-ba, Sam-ba sin-gen wir heu-te, Sam-ba, Sam-ba sin-gendie Leu-te. Lé-lé!

2. Schon hört man in Rio Klatschen in der Ferne ...
3. Schon hört man in Rio Guiros in der Ferne ...
4. Schon hört man in Rio Bongos in der Ferne ...
5. Schon hört man in Rio Trommeln in der Ferne ...
6. Schon hört man in Rio Rasseln in der Ferne ...
7. Schon hört man in Rio Cowbells in der Ferne ...
8. Schon hört man in Rio Claves in der Ferne ...

		1 + 2 + 1 + 2 +
Klatschen		
Guiros		
Bongos		
Trommeln		
Rasseln		
Cowbells		
Claves		