

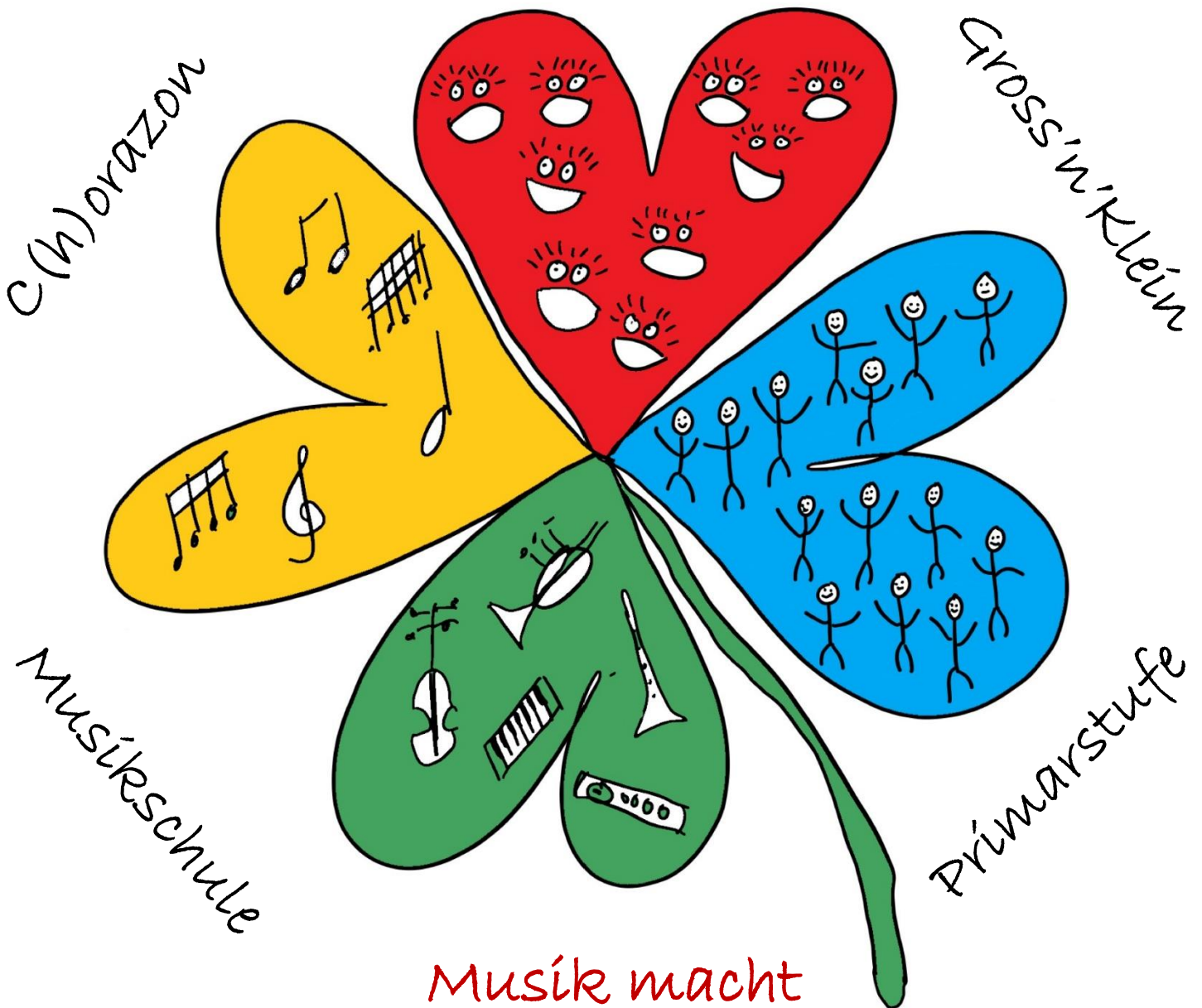
Muttenz klingt!

Sing'n'Spielheft Nr.1, 2021, für Alle

Klavierauszug



Hallo Muttenz!



Musik macht
glücklich!



Hallo Muttentz!

Liebe Schüler*innen und Eltern, Liebe Primar- und Musikschullehrpersonen, Hallo Muttentz

In der gesangslosen Coronazeit haben die Co-Leiter des Schulchores «C(h)orazon» ein Liederheft mit 7+2 ihrer Lieblingslieder zum Singen und Spielen für die Primarstufe und Musikschule, für jede, jeden – Alle! zusammengestellt und arrangiert. Die Chorleitung und die Schulleitungen der Primarstufe und der Musikschule möchten damit in und nach dieser stillen Zeit allen Primarschüler*innen und Menschen in Muttentz unkompliziert und lustvoll gemeinsames Singen und Instrumentenspielen ermöglichen. Das Projekt «Muttentz klingt, Sing'n'Spielheft Nr. 1, für Alle» fördert das Zusammensing+spiel in der Schulklasse, mit dem Instrumentalunterricht, im Familienkonzert, im Schulhauskonzert, in Muttentz.

Zu allen Liedern gibt es Mitsing+spiel-Videos mit Lauftext, damit wirklich alle mit-musizieren können. Notenlesen und/oder ein Begleitinstrument spielen ist so keine Voraussetzung. Für alle, die ein Instrument spielen, gibt es Noten (Mitspiel- und Begleitstimmen) mit Akkordbezeichnungen in allen Transpositionen und Schlüsseln. Wir singen und spielen alle Lieder auf der gleichen Tonhöhe, damit wir unkompliziert in den verschiedensten Besetzungen miteinander musizieren und gemeinsame Konzerte spielen können. «1, 2, 3, oder mehr Lieder auswählen, loslegen und Muttentz klingt!» Die Stücke sind für eine einfache Absprache durchnummeriert.

Die Co-Chorleiter, Raphael Ilg und Serge Dobler unterstützen gerne bei Fragen der Umsetzung in den Klassen und schauen coachend, begleitend (gegebenenfalls mit dem C(h)orazon) im Schulhaus vorbei. Die Instrumentallehrpersonen der Musikschule unterstützen die Schüler*innen im Instrumentalunterricht und schauen ebenfalls gerne im Klassenzimmer vorbei. Die Schulleitungen der Primarstufe und der Musikschule freuen sich über Konzertideen. Gemeinsamen Konzerte finden selbstverständlich erst dann statt, wenn die Situation es zulässt und/oder es die Schutzkonzepte entspannt erlauben. Bis dahin kann in den Klassen, im Instrumentalunterricht und den Familien musiziert und geprobt werden.

Alle Infos, Material, Noten und Musik auf www.amsmuttentz.ch «Muttentz klingt!»

Übrigens: Der Schulchor "C(h)orazon" freut sich auf alle Schüler*innen 3.- 6. Klasse. Die Teilnahme ist gratis. «Wir singen diese und weitere Lieder wöchentlich, mittwochs über Mittag nach der Schule, 12.45 – 13.30 Uhr und zusätzlichen in Konzerten». Siehe Seite 25. Der AMS-Kinderchor freut sich auf alle Schüler*innen 1. – 3. Klasse. Siehe Seite 24.

Die Lieder mit einem Instrument spielen lernen? Ja! Siehe: Gratis Schnupperstunden, Seite 27.

Musik macht glücklich!

Im Aprilen 2021, herzliche Grüsse

Raphael Ilg, AMS-Oboenlehrperson, Co-Leitung, «C(h)orazon», Dirigent, Arrangeur

Serge Dobler, Primarlehrperson, Co-Leitung, «C(h)orazon», Liederschreiber

Marianna Hersche, Schulleitung Primarstufe Muttentz

Sämi Bornand, Schulleiter Allgemeine Musikschule Muttentz

Inhalt	Seite
1. Sing, Sing, Sing	4
2. Mut tut gut	8
3. I got Rhythm	10
4. Mein kleiner grüner Kaktus	13
5. S'Hippiegschpängschtli	18
6. Hit the Road, Jack / Schriib ä WhatsApp	20
7. Zämostoh / We are the World	24
8. Kumm und sing, Repertoire	28
<i>Überraschung</i>	31
9. Hallo Muttentz, Repertoire	32
<i>Kinderchor, Flyer</i>	33
<i>C(h)orazon, Flyer</i>	34
<i>Allgemeine Musikschule Muttentz, Übersicht</i>	35
<i>Gratis Schnupperstunden und Lehrpersonen AMS</i>	36

Material

Herunterladen für den persönlichen Gebrauch:

→ www.amsmuttentz.ch

Noten PDF

- Sing'n'Spielheft Nr. 1
- Sing'n'Spielheft Nr. 1, Klavierauszug
- Mitspiel- und 2te-Stimmen für alle Instrumente, C, B, Es etc.

«Muttentz klingt!»

Videos YouTube/Playliste «Muttentz klingt» LINK

- Alle Lieder als Mitsing-und-spielvideo mit Lauftext
- 3 Versionen: 1. Mit Gesang, 2. Melodie (ohne Gesang) 3. Nur Klavier
- Das Tempo kann direkt in den YouTube-Videos verändert werden



Soundfiles MP3

- Klavierbegleitung als Mitspielmusik oder zum Erstellen eigener Interpretationen
- Videos/Musikaufnahmen der Stücke.
- Versionen: Übetempo und Originaltempo, mit und ohne Melodie

Kontakte

Alle Fragen und zu den Noten: Raphael Ilg, 079 225 69 32, info@raphael-ilg.ch

Alle Fragen und zum «C(h)orazon»: Serge Dobler, serge.dobler@primar-muttentz.ch

Allgemeine Auskünfte, Ideen und Fragen zum Projekt «Muttentz klingt!»:

Sämi Bornand, 076 5 94 94 94, samuel.bornand@muttentz.bl.ch

Marianna Hersche, marianna.hersche@muttentz.bl.ch

© Urheberrechte:

Die Lieder sind urheberrechtlich geschützt und Eigentum der Komponist*innen und der Herausgeber*innen und sind für den Schulgebrauch und nicht für kommerzielle Nutzung bestimmt.

1. Sing, Sing, Sing

Text und Musik: Louis Prima

Arr. Bobbi Fischer / Raphael Ilg

Swing (♩ = ♩³) ♩ = 69

Intro

Refrain

A

Dm A⁷/E Dm/F A⁷/E Dm A⁷ Dm A⁷ Dm A⁷

Sing, sing, sing, sing, ev'-ry-bo-dy start to sing like dee dee dee,

5

10 Dm A⁷ Dm

1. Gm A⁷ Dm A⁷ 2. Gm A⁷ Dm C⁷

bah bah dah. Now you're sing - in' with a Swing! Oh, with a swing!

10

Vers

B

F C F C⁷ C⁷ F

14 When the Mu - sic goes a - round, ev - 'ry - bod - y goes to Town.

1. Sing, Sing, Sing - Klavierauszug in C

18 F C⁷ C⁷ F A⁷/E

18 But there's one Thing you should know; sing it high and sing it low! Oh,

A Refrain Dm A⁷ Dm A⁷ Dm A⁷ Dm A⁷ Dm A⁷/E

22 Sing, sing, sing, sing, ev'-ry-bo-dy start to sing like dee dee dee,

27 Dm/F A⁷/E ^{1.}Dm Gm A⁷Dm A⁷ ^{2.}Dm

27 bah bah dah. Now you're sing - in' with a Swing! Oh, Now you're sing - in'

31 Dm/A A⁷ Dm A⁷Dm Dm

31 with good Swing! Yeah!

1. Sing, Sing, Sing

Text und Musik: Louis Prima
Arr. Bobbi Fischer / Raphael Ilg

Refrain (2x)

Sing, sing, sing, sing
ev'rybody start to sing
like dee dee dee, bah bah dah.
Now you're singing with a Swing! Oh...

Vers

When the Music goes around,
ev'rybody goes to Town.
But there's one Thing you should know;
sing it high and sing it low! Oh...

Refrain (2x)

Sing, sing, sing, sing
ev'rybody start to sing
like dee dee dee, bah bah dah.
Now you're singing with a Swing! Oh...

Yeah!



2. Mut tut gut

Text und Musik: Dennis Thielmann

Arr. Serge Dobler / Raphael Ilg

Refrain

Mut tut gut, lass den Kopf nicht hängen, bleib dran. Tut gut, wenn du an dich glaubst und dann geschieht etwas, wovon du gar nichts ahnst, denn dein Mut ist immer bei dir.

1. Vers

Manchmal kommst du grad keinen Schritt weiter. Alle sagen: du schaffst das nicht. Doch glaube fest und lass einfach nicht locker. Wenn du es wagst, wirst du staunen, was geht.

Refrain

Mut tut gut...

2. Vers

Wenn du siehst, dass es jemandem schlecht geht, und du fragst dich: was soll ich tun? Dann setz dich zu ihm und schenk ihm ein Lächeln. Wenn du es wagst, wirst du staunen, was geht.

Refrain

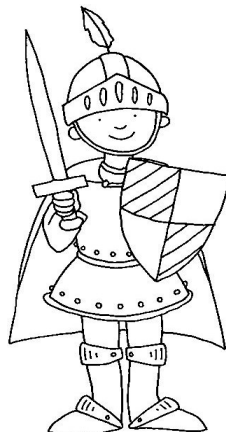
Mut tut gut...

3. Vers

Manchmal spürst du, dass irgendwas schief läuft. Was andre machen gefällt dir nicht. Dann stell dich hin, sage nein und bleib tapfer. Wenn du es wagst, wirst du staunen, was geht.

Refrain

Mut tut gut...



2. Mut tut gut

Text und Musik: Dennis Thielmann
Arr. Serge Dobler / Raphael Ilg

$\text{♩} = 112$ *Intro*

A *Refrain*

G G/H C D⁷ G G/H

Mut tut gut, lass den Kopf nicht hängen, bleib dran. Tut gut, wenn du

8 C D⁷ Em7

an dich glaubst und dann geschieht etwas, wovon du

10 A⁷ D⁷ G

gar nichts ahnst, denn dein Mut ist immer bei dir.

2. Mut tut gut - Klavierauszug in C

B

Vers

Em

C

G

13
 Manch-mal kommst du grad kei - nen Schritt wei - ter. Al - le
 Wenn du siehst, dass es je - man - dem schlecht geht, und du
 Manch-mal spürst du, dass ir - gend - was schief läuft. Was an - dre

16
 sa - gen: du schaffst das nicht. Doch glau - be
 fragst dich: was soll ich tun? Dann setz dich
 ma - chen ge - fällt dir nicht. Dann stell dich

18
 fest und lass ein - fach nicht lock - er. Wenn du es
 zu ihm und schenk ihm ein Lä - cheln.
 hin, sa - ge nein und bleib tap - fer.

20
 wagst, wirst du stau - nen, was geht.

3. I got Rhythm

Text und Musik: George & Ira Gershwin
 CH-Text: Serge Dobler / Arr. Raphael Ilg

Intro

A **G** Refrain

Swing ♩ = $\frac{3}{8}$ (♩ = 84)

1. I got
 Ich gspür

2. Him - mels -
 Ich gseh

6 Am7 D7 Hm7 G°/B Am7 D7 G

Rhy - thm,
 Rhy thmus,
 wol - ke,
 Blue me,

I got
 ich fühl

Mu - sic,
 Mu sig,
 Sun - ne - strah - le,
 ghör viel Far - be,

I got
 ich sing
 Tön er -
 Ich sing

10 Am7 D7 G D7 **1.** G D7 **2.** G

my Dreams who could ask for an - y - thing more? meh!
 mi Song, jo do bruchts doch wirk-lich nid meh! meh!

klin - ge, jo do bruchts doch wirk-lich nid
 mi Lied, jo do bruchts doch wirk-lich nid

3. I got Rhythm - Klavierauszug in C

B

H⁷

E⁷

A⁷

1. Ich hör tuu - sig Me - lo - di - e, tan - ze
 2. Chumm mach mit s'goht zruck und fü - re, rächts und

14

duen ich zu däm Sound. Ü - ber mir stön
 li - i - nks, ab und uf.

19

hel - li Stär - ne, s'isch der Zau - ber rund - her -

24

um und ü - ber mir, rund - her - um und ü - ber mir.

28

3. I got Rhythm

Text und Musik: George & Ira Gershwin
CH-Text: Serge Dobler / Arr. Raphael Ilg

Refrain

I got Rhythm, I got Music, I got my Dreams who could ask for anything more?
Ich gspür Rhythmus, ich föhl Musig, ich sing mi Song, jo do bruchts doch wirklich nid meh!

1. Vers

Ich hör tuusig Melodie, tanze duen ich zu däm Sound.
Über mir stön helli Stärne, s'isch der Zauber rundherum und über mir, rundherum und über mir.

Refrain

Himmelswolke, Sunnestrahle, Tön erklinge, jo do bruchts doch wirklich nid meh!
Ich gseh Blueme, ghör viel Farbe, ich sing mi Lied, jo do bruchts doch wirklich nid meh!

2. Vers

Chumm mach mit s'goht zruck und füre, rächts und li-inks, ab und uf.
Über mir stön helli Stärne, s'isch der Zauber rundherum und über mir, rundherum und über mir.



Klavierauszug in C

Ablauf (3x):

A-BB-C

4. Mein kleiner grüner Kaktus

Text: Hans Herda

Musik: Bert Reisfeld / Albrecht Marcuse

Arr. Raphael Ilg

Intro
♩ = 100

A *Vers*
C G⁺

6 Blu-men im Gar-ten,

11 C G⁺ C Cis^o

11 so zwan-zig Ar-ten von Ro-sen, Tul-pen und Nar-zis -

16 A⁷ Dm A Dm A

16 sen lei-sten sich heu-te die kleins-ten Leu-te,

4. Mein kleiner grüner Kaktus - Klavierauszug in C

21 **D** **G⁷** **B** *Refrain*
C

21 das will ich al - les gar nicht wis - sen. Mein klei - ner grü - ner
brauch ich ro - te

26 **G⁷** 1, 3, 5.

26 Kak - tus steht draus - sen am Bal - kon, hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la -
Ro - sen, was brauch ich ro - ten Mohn, hol - la - ri, hol - la

31 **C** 2, 4, 6. **C**

31 ro! Was ri, hol - la - ro! Und

4. Mein kleiner grüner Kaktus - Klavierauszug in C

C

F C D

wenn ein Bö - se - wicht, was Un - ge - zo - gnes spricht, dann hol ich mei - nen

36

G G⁷ C

Kak - tus und der sticht, sticht, sticht. Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht

41

G⁷ C

draus - sen am Bal - kon, hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro! _____

46

4. Mein kleiner grüner Kaktus

Text: Hans Herda

Musik: Bert Reisfeld / Albrecht Marcuse

Arr: Raphael Ilg

1. Vers

Blumen im Garten, so zwanzig Arten von Rosen, Tulpen und Narzissen
leisten sich heute die kleinsten Leute, das will ich alles gar nicht wissen.

Refrain 1

Mein kleiner grüner Kaktus steht draussen am Balkon, hollari, hollari, hollaro!
Was brauch ich rote Rosen, was brauch ich roten Mohn, hollari, hollari, hollaro!
Und wenn ein Bösewicht, was Ungezogenes spricht, dann hol ich meinen Kaktus und der sticht, sticht sticht.
Mein kleiner grüner Kaktus steht draussen am Balkon, hollari, hollari, hollaro!

2. Vers

Man find't gewöhnlich die Frauen ähnlich den Blumen, die sie gerne tragen.
Doch ich sag täglich: Das ist nicht möglich, was soll'n die Leut sonst von mir sagen.

Refrain 1

Mein kleiner grüner Kaktus....

3. Vers

Heute, um viere, klopft's an die Türe, nanu, Besuch so früh am Tage?
Es war Herr Krause vom Nachbarhause, der sagt: "Verzeih'n Sie, wenn ich frage:

Refrain 2

"Sie hab'n doch einen Kaktus auf Ihrem klein' Balkon, hollari, hollari, hollaro!
Der fiel soeben runter, was halten Sie davon? Hollari, hollari, hollaro!
Er fiel mir auf's Gesicht, ob S'glauben oder nicht, nun weiss ich, dass Ihr kleiner grüner Kaktus sticht.
Bewahr'n Sie Ihren Kaktus, gefälligst anderswo, hollari, hollari, hollaro!"



© 2021 Raphael Ilg

5. S'Hippigschpängschtli

Text und Musik:

Peter Reber

1. Vers (Doppelpers)

S'isch z'Nacht am zwölfi, dr Wind wäiht dure Schlossgang,
s'isch Geischerstund bim letschte Gloggeschlag.

Es chlyses Gschöpfli imene wysse Umhang schlittlet muetig s Stägegländer ab.

Die erschti Kurve wird scho langsam kritisch, die zweiti het's ganz gruusig usegspickt.

Es schimpft und dänkt, jo, das isch wider typisch, dr Butler, dä Löl, het s Gländer nonig gflickt.

Refrain

Wär kennt scho d'Not vom chlyne Hippigschpängschtli, es schieht und het Blüemli uf em Chleid.

Wär kennt scho syni Sörgeli und Ängschtli, däm Gschpängschtli, wo fascht alles abverheit.

2. Vers

Zum Trotz wott jetzt dä Lyntuech-Blüemli-Stumpe chopfvooraa dur d'Tür zur Mademoiselle.

Im Schlüsselloch, do hängt no dr ganz Lumpe, duregrutscht isch nume s Chnochegstell.

Refrain

Wär kennt scho d Not vom chlyne Hippigschpängschtli...

3. Vers

Doch das dued s'Gschpängschtli ersch rächt use locke, und ufem Bett brüllts Zeter-mordio!

Doch die im Bett, wo's hätti welle schocke, hän statt e Schock e Lachchrampf übercho!

Refrain

Wär kennt scho d Not vom chlyne Hippigschpängschtli...



5. S'Hippigschpängschtli

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The score is divided into sections: an Intro (measures 1-5), a first verse (measures 6-9), a second verse (measures 10-13), and a final section (measures 14-17). Chord changes are indicated by 'Gm', 'C7', and 'F' above the staff. The tempo is marked as 'Intro' with a quarter note equal to 96 beats per minute.

Vers F

S'isch z'Nacht am zwöl-fi, dr
ersch - ti Kur - ve

A ♩ = 96 *Intro*

6 **Gm** **C7**

Wind wäiht du - re Schloss - gang, s'isch Geisch - ter - stund bim
wird scho lang - sam kri - tisch, die zwei - ti het's ganz

10 **F** **F**

letsch - te Glog - ge - schlag. Es chly - ses Gschöpf - li im - e - ne wys - se
gruu - sig u - se - gspickt. Es schimpft und dänkt, jo, das isch wi - der

15 **Gm** **C7** **F**

Um - hang schlit - tlet mue - tig s'Stä - ge - glän - der ab.
ty - pisch, dr But - ler, dä Löl, het s'Glän - der no - nig gflickt.

5. S'Hippigschpängschtli - Klavierauszug in C

Refrain B

20 1. 2. B

Die Wär kennt scho d'Not vom chly-ne Hip - pi -

25 Cm F F⁷ B

gshpängscht-li, es schielt und het Blüem-li u-fem Chleid.

30 B Cm

Wär kennt scho sy-ni Sör-ge - li und Ängscht - li däm

35 F F⁷ B Fine C⁷ Da Capo

Gschpängscht-li, wo fascht al - les ab - ver - heit.

6. Hit the Road, Jack

Akkordmuster: D-Dm/C-B7-A7

Improvisationstöne: d-f-g-(gis)-a-c-(cis)-d

Rhythmus: Beim Intro Offbeat klatschen!

Text (Refrain) und Musik: Percy Mayfield

CH-Text: Serge Dobler / Variante: Sämi Bornand

Arr. Raphael Ilg

Intro

Refrain A Dm Dm/C

Swing (♩ = ♩³) ♩ = 138

Hit the Road, Jack, and
Schriib ä Whats App scho

6 B⁷ A⁷ Dm Dm/C B⁷ A⁷ Dm Dm/C

don't you come back no more, no more, no more, no more. Hit the Road, Jack, and
singsch du mit uns im Chor, im Chor, im Chor, im Chor, schriib ä Whats App scho

10 B⁷ A⁷ 1, 3, 5. Dm Dm/C B⁷ A⁷ 2, 4, 6. Dm Dm/C B⁷ A⁷ *Vers*

don't you come back no more. What you say? Hit the more. 1. Oh
singsch du mit uns im Chor. Wie goht das? Schriib ä Chooor. 2. Du
3. I

Schluss: Fadeout mit den Takten 10-11

Hey

10

6. Hit the Road, Jack - Klavierauszug in C

B

Dm Dm/C B⁷ A⁷

los e - mol, los das isch doch wirk - lich nid fair. Do - rum
 los mer zue, sig doch still und sag jetzt kei Wort. Denn scho
 weiss ge - nau, du und ich mir bru - che e - nand. S'chunnt der
 Ba - by, hey Bru - di, kumm und mach doch au mit, in däm

15

Dm Dm/C B⁷ A⁷ Dm Dm/C

bit - te red mit mir, es isch doch gar nid schwer. Doch wenn's nid an - dersch
 bald stand ich al - lei uf mi - ne eig' ne Bei. Ich sträng mi a, wirtsch
 Tag do re - de bei - di nü - me a - ne Wand. Die Zyt isch nü - me
 grea - test, gra - tis Chor, wo's jetzt in Mut - tenz git. Was tippsch du do ä

17

B⁷ A⁷ Dm Dm/C B⁷ A⁷

goht, pack ich mi Kof - fer und pfiff uf di Rot. Scho Rot! Hit the
 gseh, mit Sack und Pack läb ich a - me - ne See! He he! Hit the
 färn, wo bei - di sa - ge, du, ich ha di gärn. So gärn! Hit the
 so? Null sii - be 9 6 5 4 3 2 1 Let's go! Schriib ä

20

6. Hit the Road, Jack

Text (Refrain) und Musik: Percy Mayfield
CH-Text: Serge Dobler / Variante: Sämi Bornand
Arr. Raphael Ilg

Refrain (2x)

Hit the Road, Jack, and don't you come back no more, no more, no more, no more.
Hit the Road, Jack, and don't you come back no more. What you say!

1. Vers

Oh los emol, los das isch doch wirklich nid fair. Dorum bitte red mit mir, es isch doch gar nid schwer.
Doch wenn's nid anderscht goht, pack ich mi Koffer und pfiff uf di Rot. Scho Rot!

Refrain (2x)

Hit the Road, Jack...

2. Vers

Du los mer zue, sig doch still und sag jetzt kei Wort. Denn scho bald stand ich allei uf mine eig'ne Bei.
Ich sträng mi a, wirtsch gseh, mit Sack und Pack läb ich amene See! He he!

Refrain (2x)

Hit the Road, Jack...

3. Vers

I weiss genau, du und ich mir bruche enand. S'chunnt der Tag do rede beidi nüme ane Wand.
Die Zyt isch nüme färn, wo beidi sage, du, ich ha di gärn. So gärn!

Refrain (2x)

Hit the Road, Jack... ... and don't you come back no more (*Fadeout*)

Variante Refrain

Schriib ä WhatsApp,
scho singsch du mit uns im Chor, im Chor, im Chor, im Chor,
schriib ä WhatsApp, scho singsch du mit uns im Chor. Wie goht das?

Variante Vers

Hey Baby, hey Brudi, kumm und mach doch au mit,
in däm greatest gratis Chor, wo's jetzt in Muttenz git.
Was tippsch du do ä so?
Null siibe 9 6 5 4 3 2 1 - Let's go!
Schriib ä WhatsApp... ... scho singsch du mit uns im Chor (*Fadeout*)



7. Zämestoh / We are the World

Text und Musik:

Serge Dobler (Zämestoh)

Michael Jackson & Lionel Richie / Arr. Serge Dobler (We are the world)

Intro

Nanana na na naa nananaa, nanana na na naaa naa,
nanana na na naa nananaa nananaa nanananana na na naaa naa

Vers

Zämestoh! Nid ruckwärts sondern vorwärts go.
D' Wält dreiht sich im Kreis herum, vieli bliibe stoh und stumm.
Doch: Klimawandel, Hungersnot, Flüchtling ganz allei im Boot,
ich gspür in mir die grossi Wuet, mir sammle unsre ganze Muet.

Refrain

We are the World, we are the Children, we are the Ones who make a brighter Day
so, let's start giving. There's a Choice we're making. We're saving our own Lives.
It's true we'll make a better Day just you and me.

nach dem Durchgang nochmals wie folgt wiederholen: A-B-CC-B-A

freie Übersetzung Refrain (nicht singbar):

*Wir sind die Welt, wir sind die Kinder, wir sind diejenigen, die einen besseren Tag machen,
also lasst uns beginnen zu geben. Wir treffen die Entscheidung. Wir retten unsere eigenen Leben.
Es ist wahr, wir werden einen besseren Tag schaffen, nur du und ich.*



Klavierauszug in C

7. Zämostoh / We are the World

Ablauf:

A-BB-CC-A-B-CC-B-A

Text und Musik:

Serge Dobler (Zämostoh)

Michael Jackson & Lionel Richie / Arr. Serge Dobler (We are the world)

$\text{♩} = 72$ *Intro*

The first system of the piano introduction is written in 4/4 time and the key of B-flat major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a sequence of eighth notes and quarter notes.

The second system of the piano introduction continues the musical theme from the first system. It features a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

A Dm Gm Dm Dm Gm Dm

Na na na na na na na — na na na — na na na na na na na — na

The first system of the vocal melody is marked with a box containing the letter 'A'. It is written in a treble clef with a key signature of two flats. Above the staff, the chords Dm, Gm, and Dm are indicated. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics 'Na na na na na na na — na na na —' are written.

13 Dm Gm Dm C Dm

na na na na na na na — na na na na na na na na na na na — na —

The second system of the vocal melody continues the melody. Above the staff, the chords Dm, Gm, Dm, C, and Dm are indicated. The lyrics 'na na na na na na na — na na na na na na na na na na na — na —' are written below the staff.

7. Zäme stoh / We are the World - Klavierauszug in C

B *Vers*

B Dm7 Es F B

18 Zä - me - stoh! — Nid ruck-wärts son-dern vor-wärts go. — D'Wält dreiht sich im

23 Dm7 Es Dm7 F Gm

23 Kreis her-um, vie - li blii - be stoh und stumm. Doch: Kli - ma - wan - del

27 Dm Gm Dm Es

27 Hung-ers - not, — Flücht-ling ganz al - lei im Boot, ich gspür in mir die

31 F

31 gros - si Wuet, mir sam-mle uns - re gan - ze Muet. gan - ze Muet.

1. 2.

7. Zämeſtoſ / We are the World - Klavierauszug in C

C **F** *Refrain* **Es** **F** **B**

1. We are the World, — we are the Child - ren,

2. We are the World, — we are the Child - ren,

35

Es **F** **B**

1. we are the Ones — who make a bright-er Day — so, let's start giv - ing.

2. we are the Ones — who make a bright-er Day — so, let's start giv - ing. —

39

7. Zämestoh / We are the World - Klavierauszug in C

43 Gm Dm

There's a choice we're ma - king. _____ We're sav - ing our own Lives.

2. There's a choice _____ We're save _____

43

There's a choice we're making. We're saving our own lives.

47 Es F

It's true we'll make a bet - ter Day just you and me.

2. It's true _____ and me

47

It's true we'll make a better day just you and me.

8. Kumm und sing

Originaltitel: "Wenn es singt"

Musik: Uli Führe / Arr. Ulrike Meier

CH-Text: Sämi Bornand

Intro

♩ = 88

D A Hm G D A⁷ D

A

Vers

D A Hm G

1. Kumm und sing und scho tönt un - ser Lied in Stadt und Land, und es
 2. An me Daag, wod' nid magsch und nit weisch ge - nau wie - so? Den - ne

8 D Hm E A D A

spannt sich ä Band, und s'isch Lä - be um - e - nand. Wenn's so tönt ei - moll froh, ei - moll
 sing doch ä Lied und scho bisch du wii - dr froh. Scho sin d'Sor - ge wyt wäg und mir

8. Kumm und sing - Klavierauszug in C

11 Hm G D A D D⁷

truu - rig und voll Klang, ei - moll breit und ei - moll kurz und lang.
sin ganz bi ä - nand und so glück - lig isch das ganz - i Land.

B *Refrain*
G D G Hm C Am D

Jo, das Sing - e dued so guet, mir al - li, klai und gross, jung und alt mach - e mit.

18 G D G C D

Jo, das Sing - e git uns Muet! Kopf und Hand und ganz viel Härz,

21 C/E D/Fis G D⁷ G

mach au mit und sig dr - bi, will: d'Mu - sig schänkt uns Glück!

8. Kumm und sing

Musik: Uli Führe / Arr. Ulrike Meier

CH-Text: Sämi Bornand

1. Vers

Kumm und sing und scho tönt unser Lied in Stadt und Land,
und es spannt sich ä Band, uns s'isch Läbe umenand.

Wenn's so tönt eimoll froh, eimoll truurig und voll Klang,
eimoll breit und eimoll kurz und lang.

Refrain

Jo, das Singe dued so guet, mir alli, klai und gross, jung und alt mache mit.

Jo, das Singe gut uns Muet! Kopf und Hand und ganz viel Härz,
mach au mit und sig drbi, will: d'Musig schänkt uns Glück!

2. Vers

An me Daag, wod' nid magsch und nit weisch genau wieso?

Denne sing doch ä Lied und scho bisch du widr froh.

Scho sin d'Sorge wyt wäg und mir sin ganz bi änand
und so glücklich isch das ganzi Land.

Refrain

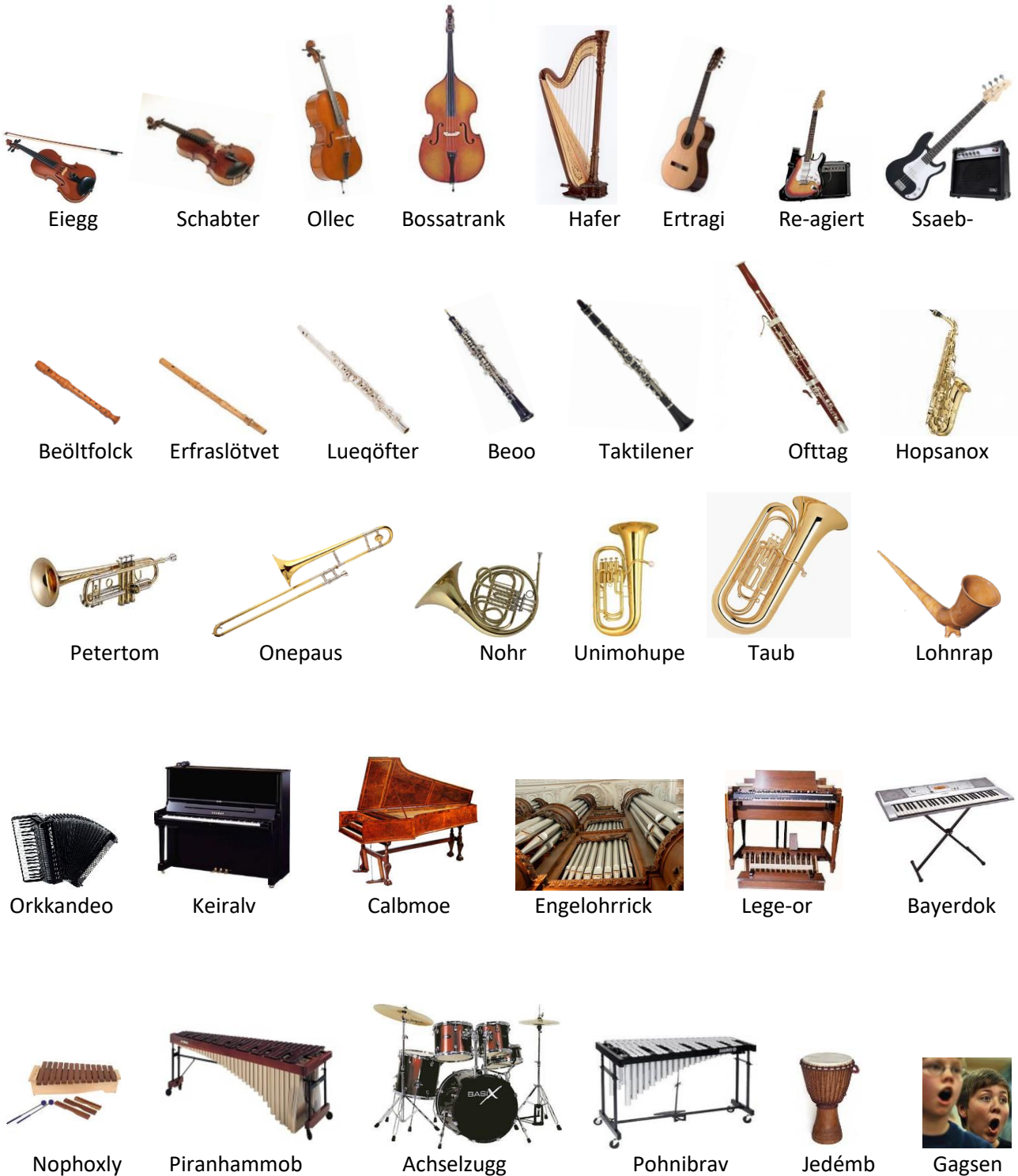
Jo, das Singe dued so guet...





Instrumenten-Quiz

Wie heissen diese Instrumente richtig?



Auflösung:

Letzte Seite in diesem Heft oder www.amsmuttENZ.ch

9. Hallo Muttenz

Banana Boat Song, Harry Belafonte

CH-Text: Sämi Bornand, 2020

Refrain

Hallo! Hallo! Hallo Muttenz bisch du dähei?

Hallo Muttenz mir sin nid älei!

1. Vers

Los, Virus dalli-dalli: Wäg mit dir Corona! Hallo Muttenz, mir bliibe dähei.

Los, Virus dalli-dalli: Wäg mit dir Corona! Hallo Muttenz, mir bliibe dähei.

Sägs Schritt, siibe Schritt, acht Schritt: Wand! Hallo Muttenz, mir bliibe dähei.

Zwei Meter Abstand, gib nid d'Hand! Hallo Muttenz, mir bliibe dähei.

Refrain

Hallo! Hallo! Hallo Muttenz bisch du dähei?

Hallo Muttenz mir sin nid älei!

2. Vers

Los, Virus dalli-dalli: Wäg mit dir Corona! Hallo Muttenz, mir bliibe dähei.

Los, Virus dalli-dalli: Wäg mit dir Corona! Hallo Muttenz, mir bliibe dähei.

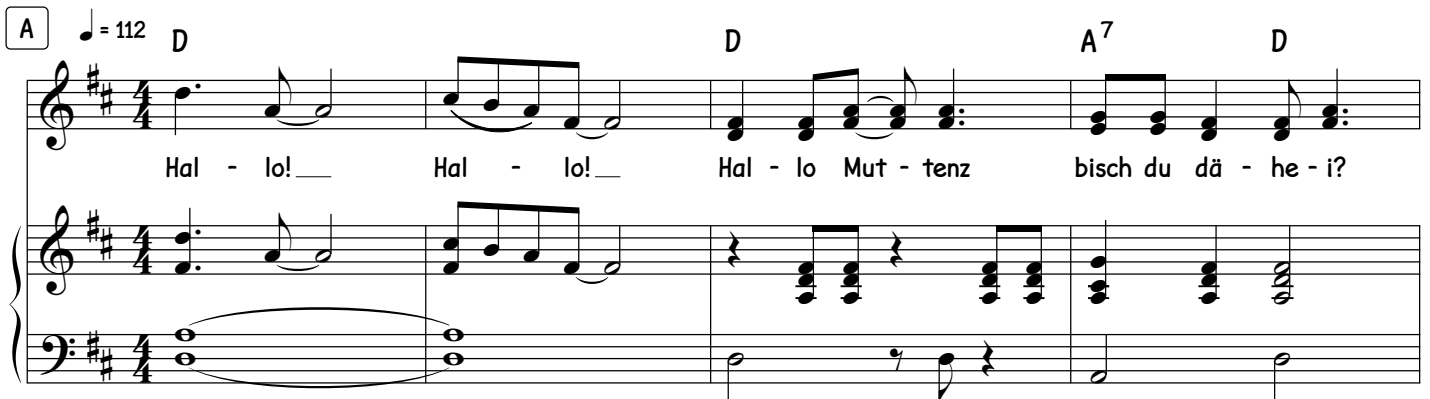
Singe, lache und musiziere! Hallo Muttenz, mir bliibe dähei.

Triff dini Nohbärä via Balkon! Hallo Muttenz, mir bliibe dähei.



9. Hallo Muttentz

A ♩ = 112 D D A⁷ D



Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo Muttentz bisch du dä - he - i?

5 D D A⁷ D Schluss



Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo Muttentz mir sin nid ä - lei!

B D A⁷ D A⁷ D



Los, Virus dal-li-dal-li: Wäg mit dir Co-ro - na! Hal - lo Muttentz, mir bli-ibe dä-hei.

C D Vo vorne bis "Schluss" A⁷ D



1. Sägs Schritt, si - ibe Schritt, acht Schritt: Wand! Hal - lo Muttentz, mir bli-ibe dä-hei.
Zwei Meter Ab - stand, gib nid d'Hand! Hal - lo Muttentz, mir bli-ibe dä-hei.
2. Sin - ge, lach - e und mu - si - zie - re! Hal - lo Muttentz, mir bli-ibe dä-hei.
Triff dini Noch - bä - rä via Bal - kon! Hal - lo Muttentz, mir bli-ibe dä-hei.



Kinderchor

Sing- und bewegungsfreudige Kinder von der 1. bis zur 3. Klasse, sind herzlich willkommen, im Kinderchor der Allgemeinen Musikschule Muttenz, mitzusingen. Wir singen Lieder aus aller Welt, die das lustvolle Singen im Chor wecken oder fördern. Dabei kommen Bewegung, Rhythmus mit der Stimme und dem Körper (Bodypercussion), Tanz und Spielen verschiedener Schlaginstrumente nicht zu kurz. Singen ist ein wunderbarer Ausgleich für Körper und Seele und somit die perfekte Ergänzung zum Schulalltag. Singen macht glücklich, fördert Körper, Geist, Gemeinschaft und Kommunikation sowie das Selbstbewusstsein.

Mit kindergerechter Stimmbildung lernen die Kinder, in sich hineinzuhören und ihren Körper bewusst wahrzunehmen. Unter anderem verhelfen Atemübungen zu einer guten Körperhaltung und Sprachartikulationsübungen zu einer guten Aussprache. Mit unseren Chorauftritten sorgen wir für unvergessliche Erfolgserlebnisse. Die Bühnenerfahrung gibt Selbstbewusstsein und macht vor allem unheimlich viel Freude.

- **Unterrichtsart:** In Gruppen
- **Wer:** Kinder 1.-3. Klasse
- **Kosten:** CHF 50 kombiniert mit AMS-Instrumentalunterricht, CHF 170 ohne AMS- Instrumentalunterricht, siehe auch Schulgeldliste, www.amsmuttenz.ch
- **Lehrperson:** Christina Ganter, 061 421 15 41, info@kindermusizieren.ch
- **Anmeldung:** www.amsmuttenz.ch

Kennen lernen: Herzliche Einladung zu unseren Konzerten! siehe www.amsmuttenz.ch

Schnupperstunden: Bitte eintreten! Besuchen Sie unsere Musikstunden = Rücksprache/Lehrperson

Anmelden: Herzlich willkommen! Darf ich mich vorstellen? www.amsmuttenz.ch



Allgemeine
Musikschule Muttenz

Schulchor

C(h)orazon



Corazon ist spanisch und heisst **Herz**

Hast du ein **Herz** für **Musik** und für's **Singen**?

Ja, dann bist du hier genau richtig! In Muttenz, im **Schulchor** der Primarschule und der Allgemeinen Musikschule Muttenz.

WER? Kinder der 3.- 6. Primarschulklassen

WANN? Jeden **Mittwoch, 12.45 - 13.30 Uhr**
Aula Schulhaus Gründen, Picknick vor Ort möglich

KOSTEN? **Gratis!**

TEILNAHME? Mindestens ein Schuljahr lang

LEITUNG: Serge Dobler (Primarschule)
Raphael Ilg (Musikschule)

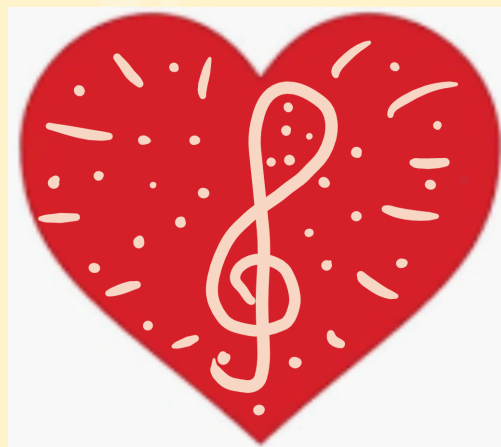
LIEDER? Alles, was Spass macht

KONZERT? **Ja!**

BEWEGUNG? **Ja!**

BEGEISTERUNG? **Ja!**

BIST DU DABEI? **Ja!** Bitte ankreuzen:



Anmeldung jederzeit möglich an serge.dobler@primar-muttenz.ch oder

Serge Dobler, Schulhaus Breite, Schulstrasse 8, 4132 Muttenz

Name: _____

Vorname: _____

Klasse: _____

Geburtsdatum: _____

Adresse, Telefon: _____

Unterschrift Eltern: _____

Allgemeine Musikschule Muttenz

Gratis Schnupperstunden & Virtuelle Präsentation

Wir laden Sie zusammen mit Ihrem Kind herzlich ein, die Instrumente auszuprobieren und die Instrumentallehrpersonen der Musikschule persönlich kennen zu lernen. Zwei Möglichkeiten:

- **Schnupperstunden:** Besuchen Sie unsere Musikstunden gratis = Telefonat/Lehrperson (siehe unten)
- **Unser virtuelle Instrumentenpräsentation „Musik macht glücklich“:** www.amsmuttenz.ch
- **Wichtig/Anmeldetermine Unterricht:** 15. November und 15. Mai



Violine-Geige
F. Nieder
061 501 23 90
Ch. de Noronha
076 577 12 37



Viola-Bratsche
F. Nieder
061 501 23 90



Cello-Violoncello
S. Gharabekyan
079 623 05 65
M. Kuplais
078 883 67 21



Kontrabass
F. Klaus
076 321 11 54



Harfe
G. Pessi
061 501 23 90



Gitarre
S. Foderà
078 951 35 04
L. Eberlein
076 570 05 57



E-Gitarre
T. Glanzmann
078 618 42 72
L. Isenegger
079 296 30 39



E-Bass
F. Klaus
076 321 11 54



Blockflöte
M. Hempel
061 261 15 83
U. Meier
061 921 82 22



Traversflöte
M. Hempel
061 261 15 83



Querflöte
W. Knöchelmann
076 570 31 58



Oboe
R. Ilg
079 225 69 32



Klarinette
K. Dornbusch
078 904 56 19
J. Gutjahr
076 481 19 34



Fagott
L. Viola
078 921 30 00



Saxophon
O. Jaquiéry
079 485 27 43
R. Meyer
076 570 43 10



Trompete
Ch. Wilhelm 079 562 81 45



Posaune
A. De Iorio
079 284 44 86



Waldhorn
M. Roos
076 394 84 47



Euphonium
A. De Iorio
079 284 44 86



Tuba
A. De Iorio
079 284 44 86



Alphorn
M. Roos 076 394 84 47
Ch. Wilhelm 079 562 81 45



Akkordeon
R. Meier
077 471 92 48



Klavier
E. Petrova 078 927 33 19
R. Staub 077 451 76 33
A. Talimaa 079 304 29 61



Cembalo
Th. Schmid
079 431 03 55



Kirchenorgel
Th. Schmid
079 431 03 55



Keyboard
M. Garrod
079 612 35 46



Marimbaphon
P. Mikulik 076 310 49 03
D. Krähenmann 079 626 79 52



Schlagzeug
P. Mikulik
D. Krähenmann



Vibraphon
P. Mikulik
D. Krähenmann



Djembé
P. Mikulik



Gesang
J.-Chr. Groffe 076 456 48 59
F. Näf 079 298 40 65



Kinder- oder Jugendchor
S. Dobler 061 501 23 90
Chr. Ganter 079 719 87 40