

Kleine Nachtbarmusik Heft 1

Halti – Feldbi – Hammer – Rhiri

Inhalt

Halti – Feldbi – Hammer – Rhiri	1
1. Alle Vögel sind schon da	2
2. Amazing Grace	3
3. My Bonnie	4
4. Morning has broken	5
5. Es tönen die Lieder	6
6. Komm, lieber Mai, und mache	7
7. Ich lieb den Frühling	8
8. Abendstille überall	9
9. Wiegenlied, Guten Abend, gut Nacht - Brahms	10
10. Raindrops keep falling on my head	12
11. Scarboroug Fair	14
12. Alle Vögel sind schon da	15
13. Let it Be	16
14. Bajuschki Baju	19
15. Goodnight Beatles	20
16. Der Mond ist aufgegangen	21
17. Kookaburra	22
18. Hava nagila	23
19. Quartierlied Corona	24
20. African Market Place	27
21. Greensleeves	29
22. Michelle Beatles	30
23. The Lion sleeps tonight	33
24. Imagine	34
25. Kanon Pachelbel	35
26. Mai Nozipo	37
27. Yesterday	38
28. Here comes the sun	40
29. Hey Jude	42
30. Hava nagila	47
31. Weitere Vorschläge	48

1. Alle Vögel sind schon da

Alle Vögel sind schon da

1. Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel,
 al - le! Welch ein Sin - gen, Mu - si - zier, Pfei - fen, Zwi - t - schern, Ti - ri - liern! Früh - ling will nun
 ein - mar - schiern, kommt mit Sang und Schal - le.

LIEDTEXT

- 1 Alle Vögel sind schon da, alle Vögel, alle!
 Welch ein Singen, Musizieren,
 Pfeifen, Zwitschern, Tirilieren!
 Frühling will nun einmaschieren,
 kommt mit Sang und Schalle.
- 2 Wie sie alle lustig sind, flink und froh sich regen!
 Amsel, Drossel, Fink und Star
 und die ganze Vogelschar
 wünschen dir ein frohes Jahr,
 lauter Heil und Segen.
- 3 Was sie uns verkünden nun, nehmen wir zur Herzen:
 alle wolln wir lustig sein,
 lustig wie die Vögelein,
 hier und dort, feldaus, feldrein,
 springen, tanzen scherzen.

2. Amazing Grace

Amazing Grace / Der Tag vergeht

Aus Schottland, 18. Jh.
Satz: Robert Fricker

1. A - maz - ing grace, how sweet the sounds, that saved a wretch like me.
1. Der Tag ver - geht, und lei - se fällt ein Blatt vom Le - bens-baum,

I once was lost, but now am found, was blind, but now I see. _____
hin - ab in die Ver - gan - gen - heit, der Mensch be - merkt es kaum. _____

© S: Verlag Musik auf der Oberstufe

T: John Newton (1725-1807)

2. 't was grace that taught my heart to fear,
and grace my fears relieved;
how precious did that grace appear
the hour I first believed.
3. Ther's many dangers, toils and snares,
I have already come;
't is grace hath bro't me safe thus far,
and grace will lead me home.
4. How sweet the name of Jesus sounds
in a believer's ear.
It soothes his sorrows, heals the wounds,
and drives away his fears.
5. Must Jesus bear the cross alone
and all the world go free?
No, there's a cross for ev'ry one
and there's a cross for me.

2. Mein Leben lag in Finsternis,
mein Leben war nur Qual.
Als mich der Herr beim Namen rief,
traf mich der Gnade Strahl.
3. Der Glaube gibt mir Kraft und Mut,
die Hoffnung Zuversicht.
Die Liebe wägt nicht Geld noch Gut,
sie lehrt mich den Verzicht.
4. Lebst du in einer Welt aus Stein
und kalter Einsamkeit,
ruf gläubig Gottes Namen an,
er schenkt Geborgenheit.
5. Das Leben ist kein flücht'ger Traum,
das Leben ist kein Spiel.
Es führt uns all, durch Zeit und Raum,
hin auf das grosse Ziel.

3. My Bonnie

My Bonnie

Aus Schottland
St. Andrew's Hymn

1. My Bon - nie is o-ver the o - cean, my Bon - nie is o-ver the sea, my

Vokal oder instrumental

Bon - nie is o-ver the o - cean, o bring back my Bon-nie to me.

Refrain
Bring back, bring back, bring back my Bon-nie to me, to me.

Melodie

Bring back, bring back, oh bring back my Bon-nie to me.

© S. Verlag Musik auf der Oberstufe

2. Oh, blow, ye winds, over the ocean,
oh, blow, ye winds, over the sea,
oh, blow, ye winds, over the ocean,
and bring back my Bonnie to me.

3. Last night, as I lay on my pillow,
last night, as I lay on my bed;
last night, as I lay on my pillow,
I dreamed that my Bonnie was dead.

4. The winds have blown over the ocean
the winds have blown over the sea;
the winds have blown over the ocean
and brought back my Bonnie to me.

4. Morning has broken

Morning has broken

www.franzdorfer.com

Chords for the first staff: C, Dm, G, F, C, Em, Am

Chords for the second staff: D7, G, C, F, C

Chords for the third staff: Am, D, G, C, F, G7, C

MORNING HAS BROKEN SONGTEXT

Morning has broken like the first morning
 Blackbird has spoken like the first bird
 Praise for the singing, praise for the morning
 Praise for them springing fresh from the world

Sweet the rains new fall, sunlit from Heaven
 Like the first dewfall on the first grass
 Praise for the sweetness of the wet garden
 Sprung in completeness where His feet pass

Mine is the sunlight, mine is the morning
 Born of the one light, Eden saw play
 Praise with elation, praise every morning
 God's recreation of the new day

Morning has broken like the first morning
 Blackbird has spoken like the first bird
 Praise for the singing, praise for the morning
 Praise for them springing fresh from the world

5. Es tönen die Lieder

Es tönen die Lieder

Volkslied (19. Jh.)

Volksweise (19. Jh.)



Melodie zum Lied Es tönen die Lieder



1. F C7

1. Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt

F C7

2. wie - der, es spie - let der Hir - te auf

F C7

3. sei - ner Schal - mei: La la la la la la la

C7 F

la, la la la la la la la.

LIEDTEXT

- 1 Es tönen die Lieder,
der Frühling kehrt wieder,
es spielt der Hirte
auf seiner Schalmey:
La la la la la la la,
la la la la la la la.

6. Komm, lieber Mai, und mache

Sehnsucht nach dem Frühling

(Komm, lieber Mai, und mache)

Christian Adolf Overbeck (1775)

Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

LIEDTEXT

- 1 Komm, lieber Mai, und mache
die Bäume wieder grün,
und laß uns an dem Bache,
die kleinen Veilchen blühn!
Wie möchten wir so gerne
ein Veilchen sehn,
ach, lieber Mai,
wie gerne einmal spazieren gehn.
- 2 Zwar Wintertage haben
wohl auch der Freuden viel:
man kann im Schnee eins traben
und treibt manch' Abendspiel,
baut Häuserchen von Karten,
spielt Blindkuh und Pfand:
Auch gibts wohl Schlittenfahrten
auf's liebe freie Land.
- 3 Doch wenn die Vöglein singen
und wir dann froh und flink
auf grünem Rasen springen,
das ist ein alter Ding!
Jetzt muß mein Steckenpferdchen
dort in dem Winkel stehn,
denn draußen in dem Gärtchen
kann man vor Schmutz nicht gehn.
- 4 Am meisten aber dauert
mich Lottchens Herzeleid:
Das arme Mädchen lauert
recht auf die Blumenzeit;
umsonst hol' ich ihr Spielchen
zum Zeitvertreib herbei;
sie sitzt auf ihrem Stühlchen
wie's Hühnchen auf dem Ei.
- 5 Ach, wenn's doch erst gelinder
und grüner draußen wär!
Komm, lieber Mai! Wir Kinder,
wir bitten gar zu sehr!
O komm und bring' vor allen
uns viele Veilchen mit,
bring' auch viel Nachtigallen
und schöne Kuckucks mit.

Melodie zum Lied Sehnsucht nach dem Frühling

1. Komm, lie - ber Mai, und ma - che die

Bäu - me wie - der grün, und

laß uns an dem Ba - che die

klei - nen Veil - chen blühn! Wie

möch - ten wir so ger - ne ein

Veil - chen wie - der sehn, ach,

lie - ber Mai, wie ger - ne ein -

mal spa - zie - ren gehn.

7. Ich lieb den Frühling

Ich lieb den Frühling

1. G Em Am D⁷

1. Ich lieb den Früh - ling, ich lieb den Son - nen-schein.
I like the flow - ers, I like the daf - fo - dils,

2. G Em Am D⁷

Wann wird es end - lich mal wie - der wär - mer sein?
I like the moun - tains, I like the rol - ling hills.

3. G Em Am D⁷

Schnee, Eis und Käl - te müs - sen bald ver - gehn.
I like the fire - place, when the light is low.

4. G (Ostinato) Em Am D⁷

Dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di

Ich lieb den Frühling, ich lieb den Sonnenschein.
Wann wird es endlich mal wieder wärmer sein?
Schnee, Eis und Kälte müssen bald vergehn.
Dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di

I like the flowers, I like the daffodils,
I like the mountains, I like the rolling hills.
I like the fireplace, when the light is low.
Dum, di da ...

8. Abendstille überall

Volkswaise



Melodie zum Lied Abendstille überall



1. C G C

A - bend - stil - le ü - ber - all,

2. G C

nur am Bach - die Nach - ti - gall

3. G C

singt ih - re Wei-se kla-gend und lei-se durch das Tal.

4. G C

Sing, sing, sing - Frau Nach - ti - gall!

LIEDTEXT

- 1 Abendstille überall,
nur am Bach die Nachtigall
sing ihre Weise
klagend und leise
durch das Tal.
Sing, sing, sing Frau Nachtigall!

9. Wiegenlied, Guten Abend, gut Nacht - Brahms

Wiegenlied

aus "Des Knaben Wunderhorn" und von G.Scherer

Johannes Brahms (1833-1897)

op. 49.4

Zart bewegt

1. Gu - ten A - bend, gut' Nacht, mit
2. Gu - ten A - bend, gut' Nacht, von

Ro - sen be - dacht, mit Näg - lein be - steckt schlupf
Eng - lein be - wacht, die zei - gen im Traum dir

un - ter die Deck: Mor gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -
Christ-kind-leins Baum. Schlaf'nun se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra -

weckt, mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.
dies! Schlaf'nun se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra - dies!

Guten Abend, gut' Nacht

Johannes Brahms

Guten Abend, gut' Nacht!
Mit Rosen bedacht,
Mit Näglein besteckt
Schlupf unter die Deck.
Morgen früh, wenn Gott will,
Wirst du wieder geweckt,
Morgen früh, wenn Gott will,
Wirst du wieder geweckt.
Guten Abend, gut' Nacht!
Von Englein bewacht,
Sie zeigen im Traum
Dir Christkindleins Baum.
Schlaf nun selig und süß,
Schau im Traum 's Paradies.
Schlaf nun selig und süß,
Schau im Traum 's Paradies.

10. Raindrops keep falling on my head

Raindrops Keep Fallin' On My Head

Aus dem Film "Butch Cassidy and Sundance Kid"; USA 1969

M: Burt Bacharach
3. Kurt Müller Klusman

♩ = 120

C G F G C C^{maj7}

1. Rain-drops keep fall-in' on my head, and
did me some talkin' to the sun and
2. Rain-drops keep fall-in' on my head, but

C7 F^{maj7} Em7 A7 Em7 A

just like the guy whose feet are too big for his bed, no - thin' seems to fit. Those
I said I did - n't like the way he got things done. Sleep - in' on the job. Those
that doesn't mean my eyes will soon be turn - in' red. Cry - in's not for me 'cause

Dm7 F G ⊕ C C7

rain-drops are fall-in' on my head. They keep fall-in', so I just
rain-drops are fall-in' on my head. They keep fall-in', but there's one thing I know the blues
I'm nev - er gon - na stop the rain by com-plain-in', be-cause I'm (→ Schluss)

F^{maj7} G Em7 A7

— they send to meet me won't de-feat me. It won't be long 'till hap-pi - ness steps up—

to greet me. free, no-thin's wor-ry-in' me.

rit

© 1969 by Blues Seas Music, Inc., Jay Music Co., Inc., & Twentieth Century Music Corp.
S: Verlag Musik auf der Oberstufe

T: Hal David

Love Changes Everything

Aus dem Musical "Aspects of Love", 1989

M: Andrew Lloyd Webber
S: Paul Vnaburg

Intro F C7 F C7 F B F

Verses F C7 F C7 F B F

1. Love, love chang-es ev-'ry-thing: hands and fac-es, earth and sky.
2. Love, love chang-es ev-'ry-thing: days are long-er, words mean more.

F C7 F C7 F B F

Love, love chan-ges ev-'ry-thing: how you live and how you die.
Love, love chan-ges ev-'ry-thing: pain is deep-er than be-fore.

11. Scarborough Fair

Scarborough Fair

Aus Yorkshire/England
S: Robert Fricker

1. Where are you go- ing? To Scar- bo- rough Fair? Pars- ley, sage, rose- ma- ry and thyme. Re- mem- ber me to a bon- ny lass there, for once she was a true lov- er of mine.

© S: Verlag Musik auf der Oberstufe

2. Tell her to plough me an acre* of land,
Parsley, sage, rosemary and thyme,
Between the sea and the salt sea strand,
And she shall be a true lover of mine.
3. Tell her to plough it with one ram's horn,
Parsley, sage, rosmarin and thyme,
And sow it all over with one pepper corn,
And she shall be a true lover of mine.
4. Tell her to reap it with a sickle of leather,
Parsley, sage, rosmarin and thyme,
And tie it all up with a tomtit's feather,
And she shall be a true lover of mine
5. Are you going ... (wie 1.)

*Wohin gehst du? Auf den Markt von Scarborough?
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian.
Lass grüssen ein schönes Mädchen dort;
denn sie war einst eine wirkliche Freundin.*

*Sag ihr, sie soll mir das Stück Land pflügen.
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
zwischen dem Meer und dem Salzseestrand.
Und sie wird meine treue Liebe werden.*

*Sag ihr, sie soll pflügen mit einem Bockshorn.
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
und alles ansäen mit einem einzigen Pfefferkorn.
Und sie wird meine treue Liebe werden.*

*Sag ihr, sie soll ernten mit einer Sichel aus Leder,
Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian,
und alles umwinden mit einer Feder der Blaumeise.
Und sie wird meine treue Liebe werden.*

* acre = ca. 4000 Quadratmeter

12. Alle Vögel sind schon da

Alle Vögel sind schon da

1. Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel,
 al - le! Welch ein Sin - gen, Mu - si - zieren,
 Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - liern! Früh - ling will nun
 ein - mar - schiern, kommt mit Sang und Schal - le.

LIEDTEXT

- 1 Alle Vögel sind schon da, alle Vögel, alle!
 Welch ein Singen, Musizieren,
 Pfeifen, Zwitschern, Tirilieren!
 Frühling will nun einmaschieren,
 kommt mit Sang und Schalle.
- 2 Wie sie alle lustig sind, flink und froh sich regen!
 Amsel, Drossel, Fink und Star
 und die ganze Vogelschar
 wünschen dir ein frohes Jahr,
 lauter Heil und Segen.
- 3 Was sie uns verkünden nun, nehmen wir zur Herzen:
 alle wolln wir lustig sein,
 lustig wie die Vögelein,
 hier und dort, feldaus, feldein,
 springen, tanzen scherzen.

13. Let it Be

Text: Let It Be

When I find myself in times of trouble
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom
 Let it be
 And in my hour of darkness
 She is standing right in front of me
 Speaking words of wisdom
 Let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom
 Let it be
 And when the broken-hearted people
 Living in the world agree
 There will be an answer
 Let it be
 For though they may be parted there is
 Still a chance that they will see
 There will be an answer
 Let it be

Instrumental

Let it be, let it be, let it be, let it be
 Yeah, there will be an answer
 Let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom
 Let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom
 Let it be
 And when the night is cloudy
 There is still a light that shines on me
 Shine until tomorrow
 Let it be
 I wake up to the sound of music
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom
 Let it be
 Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be
 There will be an answer
 Let it be
 Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be
 There will be an answer
 Let it be
 Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be
 Whisper words of wisdom
 Let it be

Let It Be

Words and Music by
JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

(For Organ, Registration No. 1)

Slow tempo

When I find my - self — in times of trou - ble Moth - er Ma - ry comes to me,

Speak - ing words of wis - dom, let it be. — And in my hour of dark - ness She is

stand - ing right in front — of me — Speak - ing words of wis - dom, let it

be. — Let it be, — let it be, — Let it be, — let it be, —

Whis - per words — of wis - dom, let it be. — 2. And when

1-3

© Copyright 1970 for the World by NORTHERN SONGS LIMITED

2-4

Let it be, — let it be, — let it be, — let it be, —

Whis - per words - of wis - dom, let it be.

To Coda ⊕

⊕ CODA

D. S. al Coda

2. And when the broken hearted people living in the world agree,
There will be an answer, let it be.
For though they may be parted there is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be.
There will be an answer let it be.

(3rd time instrumental)

4. And when the night is cloudy there is still a light that shines on me,
Shine until tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music - Mother Mary comes to me,
Speaking words of wisdom, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be.
There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be.
Whisper words of wisdom, let it be.

www.franzdorfer.com

Dm A Dm A F C Dm A
 Schlaf mein Kind, ich wieg dich lei - se, Ba - ju - schki, ba - ju,
 Drau - ßen ru - fen frem - de Rei - ter Durch die Nacht sich zu.
 Ein - mal wirst auch du ein Rei - ter, Ba - ju - schki, ba - ju,
 In der Frem - de, fern der Hei - mat Denkst du im - mer - zu

5 Dm C Dm A Dm A⁷ Dm A⁷ Dm
 Sin - ge die Ko - sa - ken - wei - se, Ba - ju - schki, ba - ju.
 Schlaf, mein Kind, sie rei - ten wei - ter, Ba - ju - schki, ba - ju.
 Von mir zie - hen im - mer wei - ter, Fer - nen Län - dern zu.
 An die Mut - ter, die dich lieb hat, Ba - ju - schki ba - ju.

Schlaf mein Kindlein,
Halt ein Schläfchen,
Bajuschki ba - ju;
Silbermond und Wolkenschäfchen
Seh'n von oben zu.

15. Goodnight Beatles

80

Goodnight

By
JOHN LENNON and
PAUL MCCARTNEY

(For Organ: Registration No. 7)

Slowly

G Gmaj7 C Gmaj7 C D7 Gmaj7 C

Now it's time to say good-night, Good-night, sleep tight.
Now the sun turns out his light, Good-night, sleep tight. Dream sweet dreams for

Bm7 C G C G G Gmaj7 C

me, Dream sweet dreams for you. Close your eyes and I'll close mine,

Gmaj7 C D7 G Gmaj7 C Gmaj7 C

Good night, sleep tight. Now the moon be - gins to shine,
Now the sun turns out his light, Good - night,
Good - night,

D7 Gmaj7 C Bm7 C G C G Fine

sleep tight.
sleep tight. Dream sweet dreams for me, Dream sweet dreams for you.

G Am A Dm G C D.S. al Fine
Mm, Mm, Mm, D7

16. Der Mond ist aufgegangen

8.7 Der Mond ist aufgegangen

M: Johann Abraham Peter Schulz (1747-1806)

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
 der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen
 pran - gen am Him - mel hell und klar,
 stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.

T: Matthias Claudius (1740-1815), 1778

- | | | |
|---|---|---|
| 2. Wie ist die Welt so stille
und in der Dämm'ung Hülle
so traulich und so hold,
als eine stille Kammer,
wo ihr des Tages Jammer
verschlafen und vergessen sollt! | 4. Wir stolzen Menschenkinder
sind eitel arme Sünder
und wissen gar nicht viel;
wir spinnen Luftgespinste
und suchen viele Künste
und kommen weiter von dem Ziel. | 6. Wollst endlich sonder Grämen
aus dieser Welt uns nehmen
durch einen sanften Tod!
Und, wenn du uns genommen,
lass uns in Himmel kommen,
du, unser Herr und unser Gott! |
| 3. Seht ihr den Mond dort stehen?
Er ist nur halb zu sehen
und ist doch rund und schön.
So sind wohl manche Sachen,
die wir getrost belachen,
weil unsre Augen sie nicht sehn. | 5. Gott, lass dein Heil uns schauen,
auf nichts Vergänglichs trauen,
nicht Eitelkeit uns freun;
lass uns einfältig werden
und vor dir hier auf Erden
wie Kinder fromm und fröhlich sein! | 7. So legt euch denn, ihr Brüder,
in Gottes Namen nieder,
kalt weht der Abendhauch.
Verschon uns, Gott, mit Strafen
und lass uns ruhig schlafen
und unsern kranken Nachbar auch. |

2-stimmiger Vokalsatz und instrumentale Oberstimme (ad libitum)

Toni Muhmenthaler

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
 der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen
 pran - gen am Him - mel hell und klar,
 stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.

17. Kookaburra

Musik auf der Oberstufe

Jahreskreis 3

Kookaburra

Kanon zu 4 Stimmen

Aus Australien
Deutscher Text: Lieselotte Holzmeister


1. Koo-ka-bur-ra sits on an old gum tree, — mer-ry mer-ry king of the bush is he, —
Lu-stig trom-meln Bunt - spech-te durch den Wald, — Am-sel, Star und Fink singen: Lenz kommt bald. —

2. laugh, koo-ka-bur-ra, laugh, koo-ka-bur-ra, gay your life must be.
Sing, lach, du Vo-gel-schar, mach den Früh-ling wahr im grü-nen Wald.

3. laugh, koo-ka-bur-ra, laugh, koo-ka-bur-ra, gay your life must be.
Sing, lach, du Vo-gel-schar, mach den Früh-ling wahr im grü-nen Wald.

4. laugh, koo-ka-bur-ra, laugh, koo-ka-bur-ra, gay your life must be.
Sing, lach, du Vo-gel-schar, mach den Früh-ling wahr im grü-nen Wald.

Dazu als Quodlibet:

Text aus dem Rheinland
Melodie: Richard Rudolf Klein


Kanon

1. Der Mai, der lie-be Mai zieht ein, la-ri-da, juch-hei,
mit Lied und hel-lem Son-nenschein, la-ri-da, juch-hei!

2. Da singen Vöglein jung und alt sie singen in dem grünen Wald ...

3. Der Mai, der liebe Mai zieht ein mit Blumenpracht in Feld und Hain ...

4. Sie blühen rot und gelb und blau sie blühen in der grünen Au ...

Kookaburra ist ein taubengrosser Vogel in Australien, weit verbreitet, dessen Ruf wie menschliches Gelächter tönt. Schon James Cook wurde vom Kookaburra zum Narren gehalten: Als seine Seeleute an Land gingen, hörten sie das Lachen, glaubten sich von Eingeborenen eingezingelt und liefen davon.

Fidula Verlag, Boppard.

18. Hava nagila

Hava nagila

Aus Israel
Satz: Heinz Lemmermann (geb. 1930)

Langsam beginnen, Tempo allmählich steigern

Handwritten note: $1b + 1\# \Rightarrow \text{circle}$

1.

Ha - va na - gi - la, ha - va na - gi - la, ha - va na - gi - la ve - nis-me - cha.

Ha - va na - gi - la, ha - va na - gi - la, ha - va na - gi - la, ha - va na - gi - la.

2.

ve - nisme - cha. Ha - va ne - ra - ne - na, ha - va ne - ra - ne - na, ha - va ne - ra - ne - na, ne - ra - ne - na.

ha - va na - gi - la. Ha - va ne - - ra - ne - na, ha - va ne - - ra - ne - na.

2.

ne - ra - ne - na. U - ru, u - ru a - chim, u - ru na a - chim be - lev ssa - mey - ach.

ra - ne - na. U - ru a - chim, u - ru a - chim u - - ru a - - chim.

U - ru na a - chim be - lev, ssa - mey - ach. U - ru na a - chim. U - ru na a - chim be - lev ssa - mey - ach.

u - - ru a - - chim. U - - ru a - - chim be - lev ssa - mey - ach.

*Auf, jubelt und freut euch, auf, singt,
erhebt euch, ihr Brüder, mit fröhlichem Herzen.*

Hava Nagila (Kommt, lasst uns fröhlich sein) ist eine traditionelle Horamelodie. Die Hora ist der Nationaltanz Israels, ursprünglich aus Balkanländern stammend. Der Tanz wurde während der zwei Generationen, seit denen er in Israel getanzt wird, sehr oft verändert. Wir beschreiben deshalb mehrere Ausführungen des Horaschrittes.

19. Quartierlied Corona

Text: Quartierlied/Corona (nach em Banana Boat Song)

Hal-lo, (*Echo abwarte*) Hal-lo!
 Hallo Hammerstroos, sind ihr däheim?
 Hal-lo, (*Echo abwarte*) Hal-lo!
 Hallo Fäldbärgstroos, mir sin nit älei!

Kumm, Virus dalli-dalli, wäg mit dir Corona
 Hallo Leute, mir bliibe däheim
 Kumm, Virus dalli-dalli, wäg mit dir Corona
 Hallo Leute, mir sin nit älei!

Sägs Schritt, siibe Schritt, acht Schritt, Wand!
 Hallo Leute, mir bliibe däheim
 Zwei Meter Abstand, gib nit d'Hand
 Hallo Leute, mir sin nit älei!

Hal-lo, (*Echo abwarte*) Hal-lo!
 Hallo Riechering, sind ihr däheim?
 Hal-lo, (*Echo abwarte*) Hal-lo!
 Hallo Haltistroos, mir sin nit älei!

Kumm, Virus dalli-dalli, wäg mit dir Corona
 Hallo Leute, mir bliibe däheim
 Kumm, Virus dalli-dalli, wäg mit dir Corona
 Hallo Leute, mir sin nit älei!

Singe, lache und musiziere
 Hallo Leute, mir bliibe däheim
 Triff dini Nochbärä uff em Balkon
 Hallo Leute, mir sin nit älei!

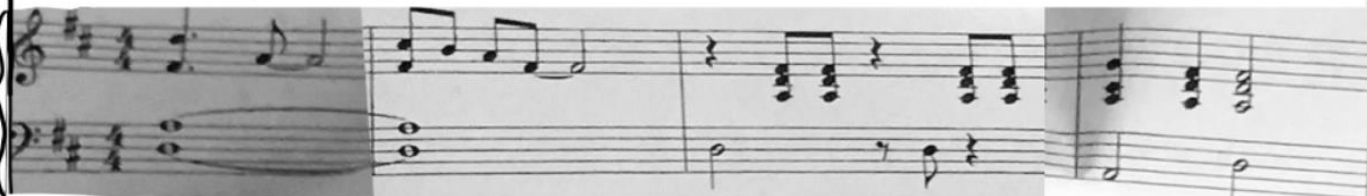
Hal-lo, (*Echo abwarte*) Hal-lo!
 Hallo Leute, sind ihr däheim?
 Hal-lo, (*Echo abwarte:*) Hal-lo!
 Hallo Leute, mir sin nit älei!

Quartierlied/Corona (nach em Banana Boat Song)

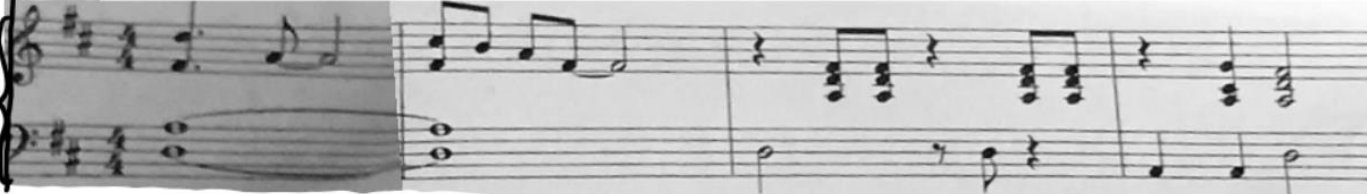
2020, Sämi Bornand



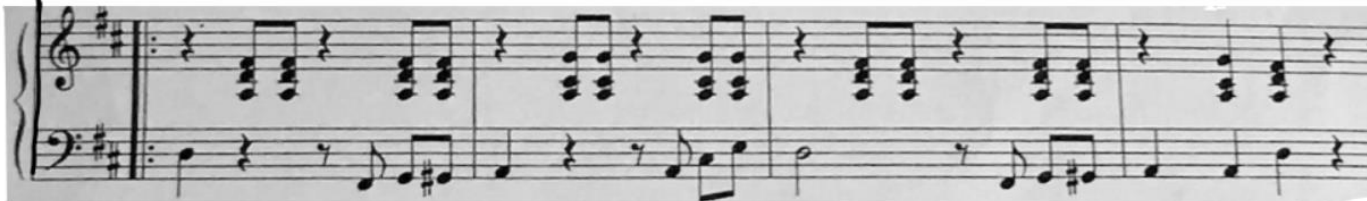
1. Hal - lo (Echo abwarte) Hal - lo Hal - lo Hammerstroos -- sind ihr dä - he - im?
 2. Hal - lo (Echo abwarte) Hal - lo Hal - lo Rieche - ring -- sind ihr dä - he - im?
 3. Hal - lo (Echo abwarte) Hal - lo Ha - lo Leu - te -- sind ihr dä - he - im?




1. Hal - lo (Echo abwarte) Hal - lo Hal - lo Fäldbärgstroos -- mir sin nit ä - lei!
 2. Hal - lo (Echo abwarte) Hal - lo Hal - lo Hälti - stroos -- mir sin nit ä - lei!
 3. Hal - lo (Echo abwarte) Hal - lo Ha - lo Leu - te -- mir sin nit ä - lei!




Kumm, Virus dalli-dalli: wäg mit dir Co-ro - na! Hal - lo Leu - te, mir bliibe dä - heim
 Kumm, Virus dalli-dalli: wäg mit dir Co-ro - na! Hal - lo Leu - te, mir bliibe dä - heim




1. -- Sägs Schritt, siibe Schritt, acht Schritt: Wand! -- Hal - lo Leu - te, mir blii-be dä - eim
 -- Zwei Meter Ab - stand, gib nit d'Hand -- Hal - lo Leu - te, mir blii-be dä - eim
 2. -- Sin - ge, lach - e und mu - si - zie - re Hal - lo Leu - te, mir blii-be dä - eim
 -- Triff dini Noch-bä-rä uffem Bal - kon -- Hal - lo Leu - te, mir blii-be dä - eim



Oboe

Nochberschaftslied (Corona)

Sämi Bornand, 2020, AMS

Hal-lo(Echo abwarte) Hal - lo_ Hal-lo Mut tenz bisch du dä heim ? Hal lo(Echo abwarte)

6 **Fine**

Hal - lo_ Hal - lo Mut-tenz mir sind nid ä - lei! Los, Vi-rus dal-li dal-li

10

wäg mit dir Co ro - na! Hal - lo Mut tenz, mir blii-be dä - hei!

13 **D.C. al Fine**

Sägs Schritt, sie - be Schritt,acht Schritt: Wand! Hal - lo Mut-tenz,mir blii-be dä- hei!
 Zwei Meter Ab - stand, gib' nid d'Hand!
 Sin - ge, la - che und mu - si - zie - re,
 Triff dini Noch-bä - rä via Bal- kon_

20. African Market Place

African Market Place

Abdullah Ibrahim (1934*)

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

5

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

9

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

F

F

C

F

F

F

B $\flat$

F/A

B $\flat$ /G

F

G7

C

13

F F C F

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fine

Fine

Fine

C7(b9)

B

17

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

21

C7

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

African Market Place

21. Greensleeves

Greensleeves

5.

Aus England / Schottland, 16. Jh.



1. A - las, my love, you do me wrong to cast me off dis - cour - teous - ly; and
2. If you in - tend thus to dis - dain it does so more en - rap - ture me, and
3. A - las, my love, that you should own a heart of wan - ton va - ni - ty, so
4. Ah, Greensleeves, now fare - well, a - dieu, to God I pray to pro - sper thee, for



I have lov - ed you so long, de - light - ing in your com - pa - ny.
e - ven so, I still re - main, a lov - er in cap - ti - vi - ty.
must I me - di - tate a - lone u - pon your in - sin - ce - ri - ty.
I am still thy lov - er true, come once a - gain and love ____ me.



Green - sleeves was all my joy, ____ Green - sleeves was my de - light.



Green - sleeves was my heart of gold, and who but my la - dy Green - sleeves.

Instrumental oder vokal

Hansruedi Willisegger



S: Verlag Musik auf der Oberstufe

Ach, meine Liebste, du tust mir unrecht, wenn du mich abweisest.
Ich habe dich so lang geliebt und mich deiner Gesellschaft erfreut.
Greensleeves, du warst all meine Freude, all mein Glück,
du warst mein Goldherz, nur du und niemand ausser dir.

Wenn du mich missachtest, so entflammt das meine Liebe nur umso mehr.
Ich bleibe auf immer gefangen von deiner Liebe.

Ach, meine Liebste, dass du ein Herz voll unbeherrschter Eitelkeit haben
sollest, lässt meine Gedanken nicht mehr los.

So leb nun wohl, Greensleeves, adieu, ich bete zu Gott, er möge dich behüten,
denn ich liebe dich immer noch wirklich, komm wieder zurück und sei mir lieb.

22. Michelle Beatles

Michelle

Michelle, ma belle
 These are words that go together well
 My Michelle
 Michelle, ma belle
 Sont des mots qui vont tres bien ensemble
 Tres bien ensemble

I love you, I love you, I love you
 That's all I want to say
 Until I find a way
 I will say the only words I know that you'll understand

Michelle, ma belle
 Sont des mots qui vont tres bien ensemble
 Tres bien ensemble

I need to, I need to, I need to
 I need to make you see
 Oh, what you mean to me
 Until I do I'm hoping you will know what I mean
 I love you

I want you, I want you, I want you
 I think you know by now
 I'll get to you somehow
 Until I do I'm telling you so you'll understand

Michelle, ma belle
 Sont des mots qui vont tres bien ensemble tres bien ensemble
 And I will say the only words I know that you'll understand
 My Michelle

Michelle

M/T: John Lennon, Paul McCartney
S: Robert Fricker

Intro

D Gm7 C H° A H° A

"Mi - chelle, — ma belle!" these are words that go to-gether well, my Mi - chelle!

D Gm7 C H° A H°

1/2/3. "Mi - chelle, — ma belle!" sont les mots qui vont très bien en - semble, très bien en -

A Dm 3 3 F7 B

semble. 1. I love you, I love you, I love you. That's all I want to say. —
2. I need you, I need you, I need you. I need you make to see, —
3. I want you, I want you, I want you. I think you know by now —

A7 G A Dm (Gm7) Dm Dm^{maj7} Dm7 Dm6 B A

Un- til I find a way — I will say the on-ly words I know that you'll un-der-stand.
 oh, what you mean to me. — Un - til I do, I'm hoping you will know what I mean.
 I'll get to you some - how. — Un - til I do, I'm tell ing you so you'll un-der-stand. (→ Coda)

Coda D Gm7 C H° A H° 3

Mi - chelle, — ma belle!" sont les mots qui vont très bien en - semble, très bien en-

A Dm Dm^{maj7} Dm7 Dm6 B A D

semble. I will say the on - ly words I know that you'll un-der - stand, my Mi - chelle!

23. The Lion sleeps tonight

[Intro]

D G D A
Ee-e-e-um-um-a-weh
D G D A
Ee-e-e-um-um-a-weh

[Chorus]

D G
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D G
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

[Verse 1]

D G
In the jungle the mighty jungle
D A
the lion sleeps tonight
D G
In the jungle the quiet jungle
D A
the lion sleeps tonight

[Chorus]

D G
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D G
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

[Verse 2]

D G
Near the village the peaceful village
D A
the lion sleeps tonight
D G
Near the village the quiet village
D A
the lion sleeps tonight

[Chorus]

D G
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D G
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

[Verse 3]

D G
Hush my darling dont fear my darling
D A
the lion sleeps tonight
D G
Hush my darling dont fear my darling
D A
the lion sleeps tonight

[Chorus]

D G
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D G
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

[Outro]

Ee-e-e-um-um-a-weh
Ee-e-e-um-um-a-weh

24. Imagine

IMAGINE SONGTEXT

Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky
Imagine all the people living for today

Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people living life in peace

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man
Imagine all the people sharing all the world

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will live as one

Kanon C-Instrumente

Johann Pachelbel

(♩ ca. 63) **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10**

espr.

Klavier-Bass

D A B F#m G D G A

26. Mai Nozipo

Mai Nozipo/Mutter Nozipo - Lied aus Simbabwe/Afrika mit Variationen

C Instrumente Melodie 1 D em D A(7) D

Lied

C-Instrumente Melodie+

1

C-InstrumenteV1

2

C-InstrumenteV2 Melodie

3

C-InstrumenteV3 2Sti

4

B-Instrumente Melodie

Lied

B-Instrumente Melodie+

1

B-InstrumenteV1

2

B-InstrumenteV2 Melodie

3

B-InstrumenteV3 2STI

4

Bass in C V1 Melodie

Lied

Bass in C Melodie 3St

1

Bass in C V2 3St

2

Klatschen

Perc

D em D A(7) D

27. Yesterday

YESTERDAY SONGTEXT

Yesterday, all my troubles seemed so far away
Now it looks as though they're here to stay
Oh, I believe in yesterday

Suddenly, I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

Why she had to go
I don't know, she wouldn't say
I said something wrong
Now I long for yesterday

Yesterday, love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

Why she had to go
I don't know, she wouldn't say
I said something wrong
Now I long for yesterday

Yesterday, love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

Yesterday.

John Lennon and Paul McCartney.

© Copyright 1965 Northern Songs Limited, 19 Upper Brook Street, London W1.
All rights reserved. International copyright secured.

(Organ: Registration No. 7)

Moderato

The musical score is written for piano and organ. It begins with a tempo marking of 'Moderato'. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Chord symbols are placed above the treble staff. The lyrics are written below the treble staff, with some lines split across the two staves. The organ part is indicated by 'mp' (mezzo-piano) and '8' (octave) markings.

System 1: Chords: F, Em7, A7, Dm, Dm7, Bb, C7. Lyrics: 1. Yes-ter-day, 2. Sud-den-ly all my trou-bles seemed so far a-way, Now it looks as though they're There's a sha-dow hang-ing

System 2: Chords: F, C, Dm7, G7, Bb, F, Em7, A7, Dm, C, Bb, Dm. Lyrics: here to stay. — Oh I be-lieve — in yes-ter-day. — Why she had to go I don't

System 3: Chords: Gm, C7, F, Em7, A7, Dm, C, Bb, Dm, Gm, C7. Lyrics: know, she would - n't say. I said some-thing wrong, now I long for yes - ter -

System 4: Chords: F, Em7, A7, Dm, Dm7, Bb, C7. Lyrics: day, — 3. Yes-ter-day, love was such an eas - y game to play, Now I need a place to

System 5: Chords: F, C, Dm7, G7, Bb, F, G7, Bb, F. Lyrics: hide a - way. Oh I be-lieve in yes - ter - day, — mm mm mm mm mm.

28. Here comes the sun

Here Comes The Sun.

George Harrison.

© Copyright 1969 Harrisongs Limited.
All rights reserved. International copyright secured.

(Organ: Registration No. 6)

Bright tempo

The musical score is written for piano and organ. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Bright tempo'. The score is divided into five systems of music. The first system contains the first line of the song, with three verses of lyrics. The second system contains the second line of the song, with three verses of lyrics. The third system contains the third line of the song, with three verses of lyrics. The fourth system contains the fourth line of the song, with three verses of lyrics. The fifth system contains the fifth line of the song, with three verses of lyrics. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and chords. Chord symbols (A, D, E7, B7, C, G) are placed above the staff. The lyrics are written below the staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Lit - tle dar - ling, It's been a long cold lone - ly win - ter. ____
 2. Lit - tle dar - ling, The smiles re - turn ing to their fa - ces. ____
 3. Lit - tle dar - ling, I feel the ice is slow - ly melt - ing. ____

Lit - tle dar - ling, It feels like years since it's been here. ____
 Lit - tle dar - ling, It seems like years since it's been here. ____
 Lit - tle dar - ling, It seems like years since it's been clear. ____

Here comes the sun, Here comes the sun, and I say

It's all - right. to Coda 1. E7

2. E (♩ = ♩) C G D

System 1: Treble and bass staves. Chords: A, E, C, G. Lyrics: Sun, sun,

System 2: Treble and bass staves. Chords: D, A, E, A. Lyrics: sun, Here it comes, comes.

System 3: Treble and bass staves. Chords: E7, Bm7/E, E7. Lyrics: D.C. al Coda

System 4: Treble and bass staves. Chords: A, D. Lyrics: Here comes the sun, Here comes the sun.

System 5: Treble and bass staves. Chords: B7, A, D, A, Bm7. Lyrics: It's all - right.

System 6: Treble and bass staves. Chords: A, E7, A, C, G, D, A. Lyrics: It's all - right.

29. Hey Jude

Hey Jude Songtext

Hey Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better

Hey Jude, don't be afraid
You were made to go out and get her
The minute you let her under your skin
Then you begin to make it better

And any time you feel the pain
Hey Jude, refrain
Don't carry the world upon your shoulder
For well you know that it's a fool
Who plays it cool
By making his world a little colder

Na-na-na-na-na
Na-na-na-na

Hey Jude, don't let me down
You have found her, now go and get her
(Let it out and let it in)
Remember (hey Jude) to let her into your heart
Then you can start to make it better

So let it out and let it in
Hey Jude, begin
You're waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do
The movement you need is on your shoulder

Na-na-na-na-na
Na-na-na-na, yeah

Hey Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin
Then you'll begin to make it better
Better, better, better, better, better, oh

Na-na-na-na-na-na-na (yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah)
..... endless

Hey Jude.

John Lennon and Paul McCartney.

©Copyright 1968 Northern Songs Limited, 19 Upper Brook Street, London W1.
All rights reserved. International copyright secured.

(Organ: Registration No. 6)

Slowly

1. Hey

(4.) Jude, don't make it bad, Take a
(2.) Jude, don't be a - You were
(3.) Jude, don't let me down, You have

sad song and make it bet - ter. Re - mem-ber to let her in - to your
made to go out and get her. The min-ute you let her un - der your
found her now go and get her. Re - mem-ber to let her in - to your

heart, Then you can start to make it bet - ter. 2. Hey
skin, Then you be - gin
heart, Then you can start

2.3.
F

(2.) And an - y - time you feel the pain Hey Jude re - frain,
(4.) So let it out and let it in Hey Jude be - gin,

Chord symbols: F, C, C7, Bb, F7, Bbmaj7

Gm7 C7 F

Don't car - ry the world up - on your shoul - ders.
You're wait - ing for some one to per - form with.

F7 Bb Bbmaj7 Gm7

For well you know that it's a fool who plays it cool By mak - ing his world
And don't you know that it's just you. Hey Jude you'll do The move - ment you need

C7 F F7 C7

a lit - tle col - der. da da da
is on your shoul - der. da da da da da da

C7

da

3. Hey
4. Hey

D.S. al Coda

Coda

F

ter.

F Eb(add 9) Bb F

da da da da da da da da Hey Jude.

(repeat and fade)

Yellow Submarine.

John Lennon and Paul McCartney.

© Copyright 1966 Northern Songs Limited, 19 Upper Brook Street, London W1.
All rights reserved. International copyright secured.

(Organ: Registration No. 6)

March tempo

mf

1. In the town where I was born lived a man who sailed to
 (2.) told us of his life in the land of sub-marine,
 (3.) sailed on to the sun 'til we found the sea of
 (4.) lived beneath the waves in our yel-low sub-marine.

1. 2. 3. sea. rines. green. 4. And he 2. And he 3. So we 4. And we - rine.

f

We all live in a yel-low sub-marine,

yel-low sub-marine, yel-low sub-marine, We all live in a yel-low sub-marine,

yel-low sub-marine, yel-low sub-marine. 5. And our friends are all a-board; ma-ny
 6. As we live a life of ease, ev'ry

Fine

more of them live next door; And the band beg-ins to play.
 one of us has all we need, Sky of blue and sea of

Am7 G 2. G Em Am C D
 green, in our yel-low sub-marine.

D.S. al Fine

Yellow Submarine Songtext

In the town where I was born
Lived a man who sailed to sea
And he told us of his life
In the land of submarines

So we sailed onto the sun
'Til we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine

We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

And our friends are all aboard
Many more of them live next door
And the band begins to play

We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

(Full speed ahead Mr. Boatswain, full speed ahead)
(Full speed ahead it is, Sgt.)
(Cut the cable, drop the cable)
(Aye, aye, Sir, aye, aye)
(Captain, captain)

As we live a life of ease
Everyone of us has all we need
Sky of blue and sea of green
In our yellow submarine

We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
A yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

30. Hava nagila

Hava nagila

$E = E_{\text{our}}$

$A = A_{\text{moll}}$

$D = D_{\text{moll}}$

/: Hava nagila, Hava nagila,

$E \quad E$

Hava nagila, Ve---nis me---cha. :/

$A \quad E \quad D \quad E$

/: Hava neranena, Hava neranena,

$E \quad D$

Hava neranena, Ve---nis me---cha. :/

$D \quad E \quad D \quad E$

U--ru, U--ru--a--chim,

$A \quad A \quad A \quad A \quad A$

/: Uru_uachim belev sameach, :/

A

/: Uru_uachim belev sameach, :/

D

Uru_uachim, Uru_uachim

$E \quad E$

Belev sa-me---ach.

$E \quad E^7 \quad A$

31. Weitere Vorschläge

- Guten Morgen, gute Nacht
- Tears in heaven
- Hallelujah
- Your song
- ZBasel am mim Rhy
- Woman no cry
- My sunshine
- Brother in arms
- House of the rising sun
- Hemmige, Guggisberglied
- will riht here waiting for you

